

Villa Cavrois : sa seconde vie avec le Centre des monuments nationaux

mercredi 12.05.2010, 10:09 - La Voix du Nord



REPRO LA VOIX

| PATRIMOINE |

Véritable « manifeste » moderniste en 1932, la villa Cavrois a été le pari sur l'avenir de deux hommes, l'industriel nordiste du textile Paul Cavrois et l'architecte Robert Mallet-Stevens. En 2012, le sauvetage de ce long paquebot de briques jaunes, ancré à Croix, sera total avec le Centre des monuments nationaux.

PAR BRIGITTE LEMERY

Si la villa Cavrois n'est plus une belle inconnue, tant sa médiatisation a aidé à son rachat sauvetage par l'État en 2001, le CMN (Centre des monuments nationaux) qui l'ouvrira au public en 2012, après achèvement de sa restauration, son réaménagement et la mise en place d'une programmation culturelle, est souvent confondu avec la RMN (Réunion des musées nationaux). Tous deux placés sous tutelle du ministère de la Culture, ces établissements publics sont néanmoins différents. La RMN est un ÉPIC, Établissement public à caractère industriel et commercial, et regroupe trente musées dont : le Louvre, Orsay, le Grand Palais, Versailles, Compiègne... Mission : enrichir, faire connaître le patrimoine culturel français. Établissement public administratif, le CMN, Centre des monuments nationaux, logé à l'hôtel de Sully à Paris, regroupe cent monuments dont : l'Arc de Triomphe, l'abbaye du Mont-Saint-Michel, la cathédrale de Chartres, les mégalithes, l'horloge astronomique de la cathédrale de Besançon, le musée des Plans-reliefs à Paris et la villa Savoye à Poissy, autre manifeste de l'architecture moderne (1931) de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Le second monument régional CMN, avec la villa Cavrois, est la colonne de la Grande Armée napoléonienne, à Wimille. En Picardie : les châteaux de Coucy, Pierrefonds, et les tours de la cathédrale d'Amiens.

Vendredi à la villa, lors de la présentation du CMN, des travaux de restauration poursuivis désormais par l'établissement public, Isabelle Lemesle, sa présidente, a estimé que, située « au coeur de l'Europe et au centre d'un territoire Lille Métropole en pleine effervescence » avec autour d'elle « un environnement culturel et artistique à la mesure de cette dynamique

territoriale, la villa doit devenir un lieu vivant et dynamique de rencontres et d'échanges en matière d'architecture et de design ». Avec des partenaires, EDHEC, École d'architecture, musées La Piscine, LAM, Fresnoy, Beaubourg, Grand Hornu (Belgique, école d'ébénisterie), sous forme de coproduction, d'accueils d'événements (conférences, expos, concerts...), ainsi que des entreprises mécènes. Un centre d'interprétation sera créé dans la salle à manger sur la villa Cavrois et Mallet-Stevens dans l'histoire de l'architecture, la vie des Cavrois, les transformations de la villa, sa sauvegarde et sa restauration. Lors de l'ouverture de la villa au public, une exposition du mobilier sera présentée et la restitution de certaines pièces avec du mobilier original et/ou des rééditions, envisagée. •