

Musique médiévale avec Daedalus, sur les pas de maître Guillaume Dufay

vendredi 18.06.2010, 05:10 - La Voix du Nord

| PATRIMOINE |

C'est l'histoire d'un éminent chercheur américain, musicologue de son état, qui, depuis des années, ...

traverse l'Atlantique régulièrement pour venir travailler dans le silence des archives départementales du Nord sur les traces de Guillaume Dufay. Un nom bien lointain, hors du monde des historiens et des spécialistes de la musique ancienne, et c'est une erreur. Car voilà un illustre personnage de la région - mort à Cambrai en 1474 après y avoir vécu plusieurs décennies - qui a marqué son temps : chef de file de l'école musicale dite franco-flamande qui rayonne dans l'Europe des XVe-XVI^e siècles, on lui doit huit messes (37 fragments), plusieurs dizaines de motets à trois, quatre ou cinq voix. Des trésors, passionnants, révélateurs de cet âge d'or qu'a été, pour la région, le temps du duché de Bourgogne.

Pour saluer le travail d'Alejandro Planchart, le chercheur américain devenu familier de la rue Saint-Bernard à Lille, les archives départementales du Nord proposent une soirée Guillaume Dufay pour le moins exceptionnelle, ce vendredi (19 h), à la chapelle Notre-Dame de la Réconciliation à Lille (rue de Canteleu). Une première partie sous forme de table ronde avec Alejandro Planchart, aujourd'hui professeur émérite de l'université de Californie après avoir enseigné à Yale et Harvard, et Bruno Bouckaert, chercheur à Louvain (table ronde animée par la journaliste Françoise Objois).

Maître Dufay, comme tous les compositeurs de son temps, a connu une existence vagabonde, voyageant pendant toute une partie de sa vie dans les bagages d'éminents plénipotentiaires : sans qu'on soit vraiment assuré qu'il soit passé par Lille, sa plaque funéraire est aujourd'hui dans les collections du palais des Beaux-Arts, peut-être était-il présent lors du célèbre Banquet du Faisan, l'appel à la croisade contre les Turcs, de février 1454. Sa vie épouse son temps, révélant les pratiques artistiques mais aussi politiques et diplomatiques à une époque où le musicien et le compositeur relèvent de statuts qui n'ont, évidemment, rien à voir avec au-jour'd'hui.

En seconde partie, à partir de 21 h (après une collation proposée à l'assistance), l'ensemble de musique médiévale Daedalus - direction Roberto Festa - donnera un concert au cours duquel on pourra entendre bien sûr des pièces de Guillaume Dufay, mais également d'autres compositeurs contemporains : Gilles Binchois, Heinrich Isaac et quelques autres. Les concerts de musique médiévale sont trop rares dans la région, une rareté qui rejoint la méconnaissance - l'ignorance - de ce passé bourguignon qui a été pourtant un âge d'or et a durablement marqué nos territoires. •

JEAN-MARIE DUHAMEL

Entrée libre. Réservation obligatoire auprès des archives départementales du Nord, Tél : 03 20 85 31 50.