

BELGIQUE

De Bruxelles à Tournai, sur les pas de Victor Horta

Nord éclair Publié le dimanche 27 novembre 2011 à 06h00



Fer forgé, verrières, ornements... Les hôtels particuliers construits par Horta sont des chef-d'oeuvre classés, pour certains, à l'Unesco.
Photo DR

La Belgique célèbre les 150 ans de la naissance de Victor Horta, le chef de file de l'Art nouveau. L'idéal est d'aller à Bruxelles pour découvrir ses chefs-d'oeuvre. Mais, à Tournai ou à Gand, vous pouvez aussi vous plonger dans ce mouvement qui a révolutionné l'architecture.

ERWAN GUÉHO > erwan.gueho@nordeclair.fr

Qui est Victor Horta. Victor Horta est né à Gand en 1861. Comme il est peu doué pour les études, ses parents l'envoient chez un architecte décorateur d'intérieur à Paris. Il se passionne alors pour la peinture et l'architecture. Il veut devenir à l'architecture ce que Vincent Van Gogh a été à la peinture. Sortir des règles classiques devient son obsession. Il s'intéresse aux nouveaux matériaux comme l'acier. Et aussi à la verrerie. En 1880, il s'inscrit à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles où il fait la connaissance de Paul Hankar qui deviendra l'autre grande figure de l'Art nouveau en Belgique. Il y fait aussi la connaissance d'Alphonse Balat. Ce professeur, qui est l'architecte du roi, détecte les talents du jeune Horta et lui propose de travailler avec lui sur les plans des Serres royales de Laeken. Jeux de lumière, verrerie, acier : tout est déjà là, en germe.

Sur les pas d'Horta à Bruxelles. À Bruxelles, Horta fréquente les profs d'université, la nouvelle bourgeoisie bruxelloise et une loge franc-maçonnique. Et lorsqu'il commence à se spécialiser dans la construction de demeures résidentielles, les commandes affluent. Ce sera d'abord la Maison Autrique (1) en 1892 (aujourd'hui devenue musée). Puis l'Hôtel Tassel (rue Paul-Emile Janson) ou encore l'hôtel Solvay (avenue Louise). Mais pour votre parcours sur

les pas d'Horta, le mieux est de commencer par la maison du maître (devenue aujourd'hui le musée Horta, 23 rue américaine). Une maison qui lui servait, en fait, au début, de maison témoin. Son art des courbes (qui amplifient l'impression d'espace) guide le regard. Des hôtels particuliers qui sont désormais classés au patrimoine mondial de l'Unesco. Paris avait son Guimard, Barcelone son Gaudi, Bruxelles son Horta. Horta qui a aussi laissé sa marque dans Bruxelles par l'édification de grands bâtiments. Ne ratez sous aucun prétexte les magasins Waucquez (devenus aujourd'hui le Centre belge de la bande dessinée) : un chef-d'oeuvre ! Mais allez aussi au Palais des Beaux Arts de Bruxelles (rue Ravenstein) ou encore à la gare centrale. Quelques-unes de ses merveilles ont malheureusement disparu comme la spectaculaire Maison du peuple commandée par le Parti ouvrier belge pour en faire un lieu de débats (qui n'a pas résisté à la pression immobilière des années 60) ou le grand magasin L'Innovation (disparu dans un incendie en 1967). Mais il reste au total plus d'une vingtaine de monuments signés Horta dans Bruxelles (2).

Plus près de chez nous. Horta a dessiné le musée des Beaux-Arts de Tournai avec sa magnifique verrière (lire ci-dessous). Vous pouvez aussi vous rendre au musée du Design à Gand. Vous y découvrirez des intérieurs dessinés par Victor Horta et Paul Hankar.w (1) Toute l'actu sur www.horta2011.be ; Musée Horta (www.hortamuseum.be) ; Maison Autrique (www.autrique.be) ; le centre de la BD (www.cbbd.be) ; le Musée du design de Gand (design.museum.gent.be) (2) Pour aller plus loin : « Le Bruxelles de Horta » (éd. Ludion) que vous pourrez acheter au musée Horta.